

La body percussion

La body percussion (in italiano percussione del corpo) è l'arte di produrre musica senza l'ausilio di strumenti.

Alla stregua di uno strumento a percussione, il nostro corpo può produrre dei suoni con diverse qualità timbriche e tonali, che organizzati possono creare una composizione. Battere le mani o i piedi, schiacciare le dita, fischiare, schiacciare la lingua sul palato ecc. sono soltanto alcune delle infinite possibilità che abbiamo a disposizione.

Ci sono tracce di questa tecnica già nel XV e XVI secolo in Indonesia e in Africa.

Gli schiavi neri deportati dall'Africa occidentale in America, avendo il divieto di utilizzare i loro tamburi e qualsiasi altro strumento, accompagnavano i loro canti e le loro danze con i suoni del corpo.

Tra i generi ormai tradizionali di questa tecnica, anche la danza Hambone o Juba dance e il Gumbo. Vi sono inoltre affinità con il Tip Tap. Potremmo definire la body percussion: la danza che si sente.

Solo negli anni '80 grazie al lavoro del percussionista Keith Terry si dà avvio a uno studio specifico di quella che poi prenderà il nome di body percussion.

Tra gli artisti che sperimentano queste tecniche raggiungendo altissimi risultati performativi, didattici e artistici: i Barbatuques (Brasile), gli Stomp (America), Leela Petronio (Francia), Tanos Daskalopoulos (Grecia), Collettivo Rosario (Italia), Jep Melendez (Tenerife), Tupac Mantilla (Colombia).

Molte persone che hanno difficoltà a relazionarsi col proprio corpo possono avere la possibilità di viverlo in maniera più positiva e creativa. La creazione di composizioni percussive o anche di semplici cellule ritmiche, migliora l'autostima, la musicalità e le capacità cognitive. I vantaggi del suo utilizzo in una prospettiva terapeutica o semplicemente di benessere sono molteplici: aiuta la concentrazione, migliora l'attenzione, la memoria, la propriocezione e la consapevolezza motoria.

Inoltre può essere un ottimo strumento educativo, può aiutare l'integrazione in un gruppo ed è un ottimo canale per veicolare emozioni, in quanto il "gesto" non è solo movimento e suono, ma anche un insieme elaborato di emozioni e sensazioni.

Infine alla body percussion viene spesso associata la voce. Questo dà maggior carica emotiva al lavoro percussivo e permette una più profonda esplorazione interiore. In questo caso si definisce più propriamente Body music.