

UDA RITMI DANZANTI

RUBRICA DI VALUTAZIONE

Nuclei tematici	Competenze	Obiettivo di apprendimento	Descrittori	Voto
			L'alunno	
Comprensione e uso dei messaggi specifici	Lo studente usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi della Produzione di brani musicali; conosce ed applica le principali regole di teoria musicale in maniera funzionale alla lettura e alla produzione musicale	Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura; conoscere e applicare le principali regole di teoria musicale	Usa in maniera eccellente la notazione musicale; conosce ed utilizza con estrema sicurezza le regole apprese	10
			Usa con pertinenza e sicurezza la notazione musicale; conosce ed applica correttamente le regole apprese	9
			Usa con proprietà la notazione musicale; conosce ed applica le regole apprese	8
			Usa con correttezza la notazione musicale; conosce ed applica con discreta sicurezza le regole apprese	7
			Usa con accettabile correttezza la notazione musicale; conosce ed applica con sufficiente sicurezza le regole apprese	6
			Usa con parziale correttezza la notazione musicale; mostra qualche incertezza nella conoscenza e nell'applicazione delle regole apprese	5
			Usa in modo spesso scorretto la notazione musicale; è molto incerto nella conoscenza e nell'applicazione delle regole apprese	4

Nuclei tematici	Competenze	Obiettivo di apprendimento	Descrittori	Voto
			L'alunno	
Espressione vocale e uso dei mezzi strumentali	Lo studente partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali, individuali e di gruppo, attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali; è in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione, semplici sequenze ritmiche e melodiche	Eeguire in modo corretto ed espressivo brani strumentali e vocali; eseguire anche improvvisando semplici sequenze ritmiche / melodiche	Esegue in modo molto corretto ed espressivo brani strumentali e vocali; esegue con correttezza e sicurezza la parte assegnata in esecuzioni di gruppo Sa improvvisare in modo corretto e consapevole semplici sequenze ritmico / melodiche	10
			Esegue in modo corretto ed espressivo brani strumentali e vocali; esegue con correttezza e sicurezza la parte assegnata in esecuzioni di gruppo Sa improvvisare in modo corretto semplici sequenze ritmico / melodiche	9
			Esegue in modo corretto brani strumentali e vocali; esegue con correttezza la parte assegnata in esecuzioni di gruppo Sa improvvisare semplici sequenze ritmico / melodiche	8
			Esegue in modo sostanzialmente corretto ed espressivo brani strumentali e vocali; esegue con accettabile sicurezza la parte assegnata in esecuzioni di gruppo Sa improvvisare in modo accettabile semplici sequenze ritmico / melodiche	7
			Segue in modo sufficientemente corretto brani strumentali e vocali; esegue accettabile correttezza la parte assegnata in esecuzioni di gruppo manifesta qualche incertezza nell'improvvisazione di semplici sequenze ritmico / melodiche	6

			Esegue in modo parzialmente corretto brani strumentali e vocali; esegue qualche incertezza e in modo non sempre corretto la parte assegnata in esecuzioni di gruppo è incerto nell'improvvisare semplici sequenze ritmico / melodiche	5
			Esegue con parecchie scorrettezze brani strumentali e vocali; è incerto nell'eseguire la parte assegnata in esecuzioni di gruppo improvvisa con molta difficoltà semplici sequenze ritmico / melodiche	4

Nuclei tematici	Competenze	Obiettivo di apprendimento	Descrittori	Voto
			L'alunno	
Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali con rielaborazione personale	Lo studente comprende e interpreta opere musicali appartenenti a generi musicali differenti, riconoscendone le principali caratteristiche formali, i significati, e i legami con il contesto storico / sociale. Integra le proprie esperienze musicali con altri saperi e altre pratiche artistiche	Riconoscere attraverso l'ascolto i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicali Conoscere, descrivere e interpretare in modo personale opere musicali appartenenti a generi musicali diversi.	Ascolta con molta attenzione; comprende il messaggio musicale e lo interpreta in maniera personale e critica; riconosce con sicurezza le principali caratteristiche formali; sa inquadrare la composizione musicale in un contesto storico / sociale	10
		Mettere in relazione l'esperienza musicale con altri linguaggi artistico / espressivi. Valorizzare le proprie esperienze come contributo per la costruzione della propria identità musicale.	Ascolta con molta attenzione; comprende il messaggio musicale e lo interpreta in maniera personale; riconosce con sicurezza le principali caratteristiche formali; sa inquadrare la composizione musicale in un contesto storico / sociale	9
			Ascolta con attenzione; comprende il messaggio musicale e lo interpreta in maniera personale;	8

			<p>riconosce con buona sicurezza le principali caratteristiche formali; sa inquadrare la composizione musicale in un contesto storico / sociale</p>	
			<p>Ascolta e comprende il messaggio musicale con accettabile sicurezza, dando un'interpretazione personale; riconosce con discreta sicurezza le principali caratteristiche formali; è in grado di collegare la composizione musicale ad un contesto storico / sociale</p>	7
			<p>Ascolta con discreta attenzione e comprende il messaggio musicale con sufficiente sicurezza, dando un'interpretazione personale; riconosce con alcune delle principali caratteristiche formali; sa fare qualche collegamento tra la composizione musicale e il suo contesto storico / sociale</p>	6
			<p>Ascolta con qualche difficoltà; comprende il messaggio musicale con qualche incertezza, pur dando un'interpretazione personale; riconosce con incertezza le principali caratteristiche formali; non riesce a effettuare collegamenti tra la composizione musicale e il suo contesto storico / sociale</p>	5

			<p>Ascolta con molta difficoltà; comprende solo alcuni elementi del messaggio musicale e non riesce a dare un'interpretazione personale; non riconosce le principali caratteristiche formali; non riesce a effettuare collegamenti tra la composizione musicale e il suo contesto storico / sociale/ sociale</p>	<p>4</p>
--	--	--	--	-----------------